

Технический райдер группы «ПЛЕЕР БИТ»

Основная система звукоусиления

Для качественного звучания музыкального коллектива используем звуковую аппаратуру только известных мировых брендов, позволяющая без искажений и с нормальным акустическим давлением озвучить представленное помещение для мероприятия.

предпочтительно: **L-Acoustics, d&b audiotechnik, CODA Audio, NEXO, MeyerSound**

Мощность аппаратуры зависит от конкретного помещения, но не менее 4 кВт. Мощность и компоненты системы звукоусиления должны соответствовать размеру площадки, размещению и количеству зрителей. Ориентировочно: 20 Ватт (RMS) на 1 зрительское место в зале. Концерт на открытой площадке – из расчета на 1000 зрителей не менее 20 кВт.

Мониторные линии

6 (шесть) независимых мониторных кабинета, скоммутированные с 6 (шести) независимых pre-fader AUX-выходов пульта. Каждая мониторная линия должна быть снабжена отдельным эквалайзером. Мониторные линии устанавливаются и коммутируются стандартно слева направо по порядку, если смотреть на сцену.

предпочтительно: **L-Acoustics 115XT HiQ, Meyer Sound MJF212, d&b audiotechnik M2/M4**

В зависимости от размеров площадки отдельно согласовывается установка для барабанщика монитора SUB+SATELLITE. На сценах больших размеров необходимы прострелы (3х или 2х полосные), скоммутированные с 2х (двух) независимых pre-fader AUX-выходов пульта (2 линии).

Микшерная консоль

Цифровая микшерная консоль не менее 24 каналов и наличием 8 AUX-выходов (Обязательно подключенный роутер к микшерскому пульта и заранее настроенный!!!).

предпочтительно: **YAMAHA CL-серия**

Оборудование сцены (backline)

Барабанная установка:

Yamaha Maple Custom, DW Collector, Tama Starclassic,
Sonor S-Class, Gretsch, Pearl

1 x Kick Drum (22") + педаль! (обязательно)

1 x Snare Drum (14") (обязательно)

2 x Rack Toms (10"+12")

1 x Floor Toms (16") (не подвесной напольный на ножках!!!)

4 x стойки под тарелки («журавли», с фетрами и замками!)

1 x стойка под Hi-Hat + замок (машинка)!

2 x стойка под малый барабан

(все стойки должны быть с работающими крепежами, исправные и устойчивые)

Комплект тарелок (Zildjian, Sabian)

(2xCrash (17"+18"), 1x Ride (20"- 22"),

1x Hi-Hat (14"-16"))

1x стул (регулируемый, высокий, винтовой) DW, TAMA, YAMAHA,

GIBRALTAR, MAPEX (Ни в коем случае не SONOR!!!)

1 x стереопара Jack-Jack со стороны Hi-Hat для подключения ROLAND SPDX
(привозим с собой вместе со стойкой)

2 x Di-Box

2 x розетки 220v (Euro)

Под барабанной установкой должен быть коврик из ковролина, размером не менее 2x2 м

Наличие новых или свежих пластиков на всех барабанах обязательно!

Бас-гитара:

Басовый комбо/стэк мощностью не менее 300 Вт

Усилитель - Ampeg (SVT Series), Mesa Boogie, Gallien Krueger (RB series)

1 x Ampeg SVT 4-Pro/GK 1001RB-II (голова)

1 x Ampeg SVT 410HLF/HE / GK Neo 410 (кабинет)

1 x Di-Box

1 x Гитарная стойка

1 x кабель Jack-Jack (не менее 6 м)

2 x розетки 220v (Euro)

(Басовый комбо обязательно поднять на 1,2 м от пола!)

Электрогитара:

Гитарный комбо/стэк ламповый мощностью не менее 40 Вт

Fender Hot Rod Deluxe/Deville

1 x Наклонная стойка для гитарного комбо

1 x Гитарная стойка

1 x кабель Jack-Jack (не менее 6 м)

2 x розетки 220v (Euro)

Клавишный инструмент:

1 x одноярусная X-образная стойка для клавиш
2 x Di-Box
1 x стереопара Jack-Jack
2 x розетки 220v (Euro)
(Монитор ставится строго слева от клавишника
и обязательно поднять на 1,2 м от пола!)

Вокал:

3 x микрофона (шнуровых) Shure SM58 beta
(или вокальные радиосистемы Shure)

ПРОСЬБА УЧЕСТЬ: НА СЦЕНЕ используются два вокальных процессора «Voice Live»

2 x Микрофонных прямых стойки
с регулируемой высотой и круглым основанием
1 x Микрофонная стойка «журавль»

Сцена должна быть в полной готовности к приезду исполнителей

(это также подразумевает, что все сигналы с микшера приходят правильно и проверены техническим персоналом строго до обозначенного времени саундчека).

Саундчек музыкального коллектива длится не менее 1,5 часов с момента настройки звуковой аппаратуры принимающей стороной.

Обязательно присутствие на сцене и у микшерского пульта минимум по одному оптимистически настроенному квалифицированному специалисту для помощи и возможных решений технических проблем.

Отступление от технического райдера, обязательно должны согласовываться со звукорежиссером группы заранее по номеру:

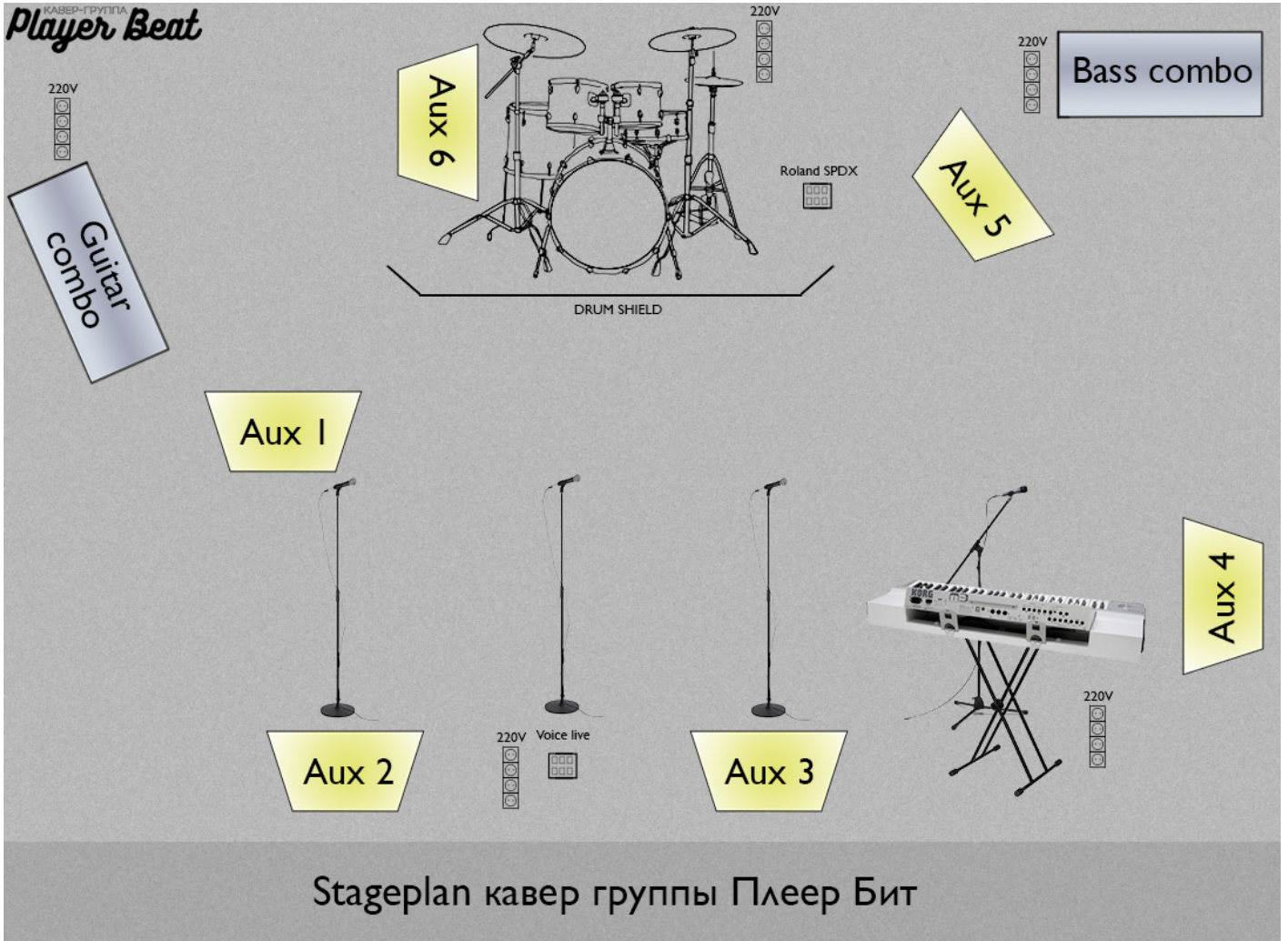
+7(903)790 92 02 - Игорь

INPUT CHANNELS PATCH LIST			
CHANN	SOURCE	MIC/DI	INSERT
1	Kick IN	SM91/e901	Gate, Comp
2	Kick OUT	SM52/e902	Gate, Comp
3	Snare TOP	SM57/beta98/e904	Gate, Comp
4	Snare BTM	SM57/beta98/e904	Comp
5	Hi-Hat	MKH40/C451/SM81	

6	Tom1	beta98/e904/e604	Gate, Comp
7	Tom2	beta98/e904/e604	Gate, Comp
8	Floor Tom	beta98/e904/e604	Gate, Comp
9	O.H. L	MKH40/C451/SM81	
10	O.H. R	MKH40/C451/SM81	
11	Roland SPDX	DI	
12	Roland SPDX	DI	
13	Bass	DI	Comp
14	Guitar	e906/SM57	
15	Key L	DI	
16	Key R	DI	
17	Boris	SM58beta	Comp
18	Rita	SM58beta	Comp
19	Misha	SM58beta	Comp

AUX OUTPUTS PATCH LIST

AUX	DESTINATION	INSERT
1	GTR	PEQ
2	BORIS	PEQ GEO
3	RITA	PEQ GEO
4	KEYB	PEQ GEO
5	BASS	PEQ
6	DRUMS	PEQ
7	SideFill L	PEQ
8	SideFill R	PEQ



Stageplan кавер группы Плеер Бит